



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Рисунок и живопись»

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
В РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

Направление подготовки / специальности	Образовательная программа / специализация	Уровень подготовки	Срок обучения
54.03.01 Дизайн	<ul style="list-style-type: none">• Графический дизайн• Дизайн интерьера• Дизайн мебели• Дизайн мультимедиа• Дизайн средств транспорта• Дизайн среды• Промышленный дизайн• Арт-текстиль (Дизайн текстиля)	Бакалавриат	4 года
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	<ul style="list-style-type: none">• Реставрация изделий ДПИ (металл)• Художественная керамика• Художественное стекло• Художественный металл• Художественный текстиль	Бакалавриат	4 года
54.03.04 Реставрация	<ul style="list-style-type: none">• Художественная реставрация мебели	Бакалавриат	4 года
54.05.01 Монументально-декоративное искусство	<ul style="list-style-type: none">• Монументально-декоративное искусство (интерьеры)	Специалитет	6 лет
54.05.03 Графика	<ul style="list-style-type: none">• Художник-график (искусство книги; станковая графика)	Специалитет	6 лет

Москва
2024

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — **Рисунок и Живопись**.

Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание - 100;

Минимальный балл - 40

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за две работы по рисунку и одну работу по живописи (рисунок1, рисунок2 и живопись).

шкала оценивания/соответствие

баллы	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10 - 0
-------	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	--------

100 - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» - работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 - работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок (или) Живопись имеется несущественное упущение;

80 - работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+»;

70 - работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку или по Живописи, что соответствует оценке «хорошо»;

60 - работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку и (или) Живописи, что соответствует оценке «хорошо-»;

50 - работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

40 - работы, выполнены на удовлетворительном уровне, не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

30 - значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, или не соответствие требованиям по Рисунку и (или) Живописи, оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+»;

20 и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - РИСУНОК

состоит из двух составляющих Рисунок 1 (портрет с плечевым поясом или Капитель) и Рисунок 2 (фигура)

Рисунок 1 и Рисунок 2.

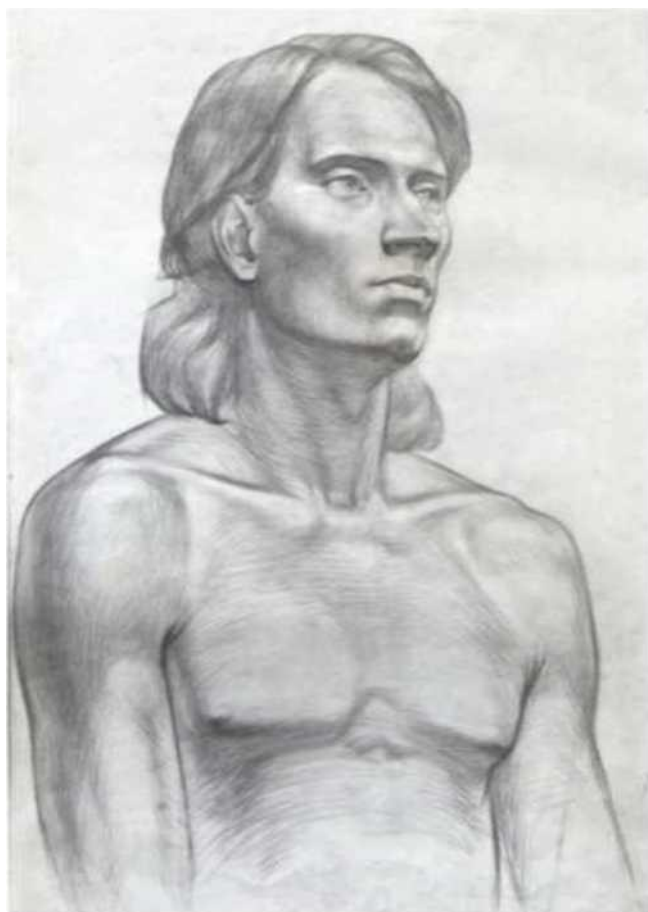
Критерии оценки	Требования (задачи)
Скомпоновать изображение на листе бумаги	Найти оптимальный размер изображения, оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения
Точно передать пропорции и движение	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом)
Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы	Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта).
Выявить закономерности светотеневых отношений	Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных и падающих теней.
Финальная организация и обобщение рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики — качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.

Максимальное количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 — **50**

Работы, соответствующие всем требованиям, получают за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично».

Шкала оценивания:

баллы **50** **40** **30** **20** **10**



Творческое испытание — «Рисунок» состоит из двух частей (Рисунок 1 и Рисунок 2).

Максимальное количество баллов за 2 задания — 50

Цель задания — выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Два задания по рисунку выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40) имеющем штамп приемной комиссии.

Рисунок 1

Постановка:

портрет с плечевым поясом (живая модель или гипс) или капитель

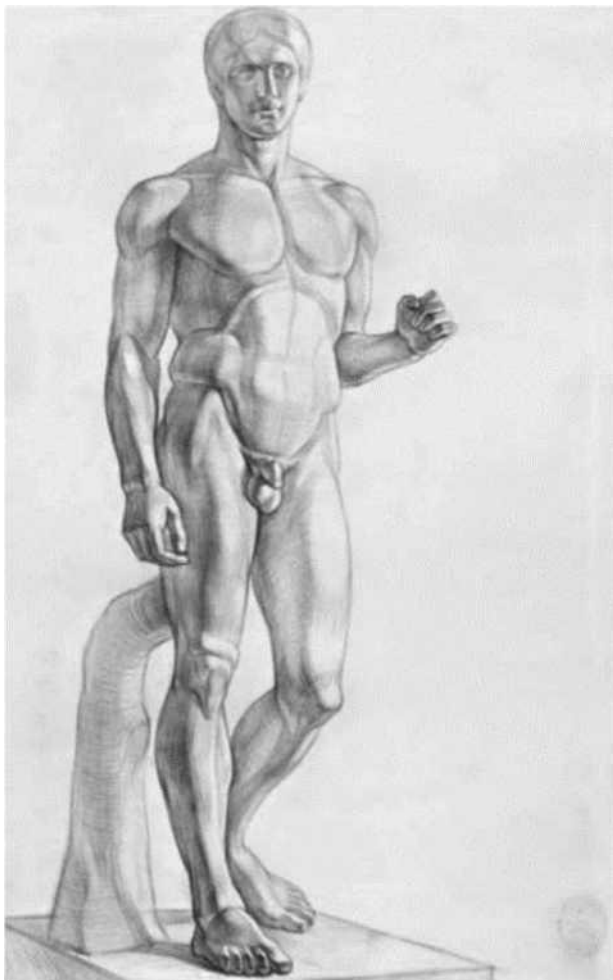
Материал: бумага, карандаш.

Длительность вступительного испытания:

один день — 6 часов



РИСУНОК 2



Примеры задания



ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Рисунок 2

Постановка:

фигура человека (обнаженная модель или гипс «Дорифор»)

Материал:

Материал: бумага, карандаш.

Длительность вступительного испытания:

два дня – 9 часов. В первый день 4,5 часа и во второй день 4,5 часа.

Выполненные абитуриентом работы по рисунку 1 и рисунку 2 должны отвечать следующим требованиям:

В каждой работе абитуриенту необходимо:

- скомпоновать изображение на листе бумаги;
- точно передать пропорции и движение;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- выявить закономерности светотеневых отношений;
- финальная организация и обобщение рисунка.

Максимальный балл:

(рисунок 1 + рисунок 2) = 50

ЖИВОПИСЬ



Пример задания

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Максимальное количество баллов за творческое испытание (живопись) — 50

Цель задания — выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимися.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40), имеющем штамп приемной комиссии.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационной работы абитуриент приносит с собой.

Постановка: натюрморт

Материалы: акварель, темпера, акрил, гуашь (по выбору). Масло – не используется!

Инструменты: кисти, палитра, банка для воды и т.д.

Длительность вступительного испытания:

два дня — 9 часов. В первый день 4,5 часа и во второй день 4,5 часа.

Критерии оценки	Требования (задачи)
Скомпоновать изображение на листе бумаги	Найти оптимальный размер изображения. Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от цветовых и тоновых пятен и оттенков.
Точно передать пропорции предметов	Соблюсти пропорциональные соотношения изображения предметов, соответствующие реальным (все предметы должны быть соразмерны друг другу), определить и прорисовать мелкие детали предметов.
Передать основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен	Найти в постановке цветовую и тональную гармонию, определить тепло-холодности цвета предметов в соответствии с освещением.
Моделировка формы предметов цветом и тоном	Передать объем предметов живописным мазком с изменением цвета в соответствии с освещением, передать мягкие переходы от света к тени, найти точное звучание цветовой гармонии
Передать световоздушную среду и перспективу	Изобразить пространство с помощью правил световоздушной среды и перспективы: для передачи переднего плана использовать тоновые/цветовые контрасты, передать три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики, передать целостность постановки.

Работа, соответствующая всем требованиям, получает максимальное количество баллов- 50, что соответствует оценке «отлично»

Шкала оценивания

баллы 50 40 30 20 10