

## ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Вступительные испытания проходят в два тура:

**I тур – сольное пение** - проводится в форме прослушивания.

Абитуриент представляет список подготовленных разнохарактерных произведений (не менее трех) и исполняет два из них по своему выбору.

Рекомендуется к исполнению:

- русские народные песни (Например: «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Цвели цветики», «Вдоль по улице метелица метет»...)

- песни и романсы русских композиторов (Например: А.Варламов, («Красный сарафан»), А.Алябьев («Я вижу образ твой»), А.Гурилев («Грусть девушки») А.Даргомыжский («Мне грустно»), А.Верстовский «Слыхали ль Вы», И.Дунаевский («Песня Анюты»), А.Пахмутова («Старый клен»...)

- старинные классические арии и ариетты (Например: Джордано «Caro mio ben», Кальдара «Seben, crudele»...)

- вокальные сочинения зарубежных композиторов на языке оригинала (Например: неаполитанские песни, спиричуэл, арии из опер и мюзиклов, Lied...)

Сочинения исполняются наизусть, в сопровождении фортепиано. Народная песня может быть исполнена а саррелла. После исполнения программы, комиссия оставляет за собой право задать абитуриенту дополнительные вопросы, выявляющие музыкальный кругозор, эрудицию и общий образовательный уровень. Также абитуриенту может быть предложено исполнить наизусть заранее подготовленное стихотворение.

Для прохождения вступительного испытания предоставляется концертмейстер.

Абитуриент должен иметь при себе **печатные** ноты исполняемых произведений.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращения и/или остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**II тур – исполнительская подготовка:**

1. Абитуриент исполняет два произведения из предоставленного на первый тур списка (одно по выбору экзаменационной комиссии, второе – по своему выбору. Одно из сочинений может повторять программу первого тура).

2. Абитуриенту также могут быть предложены задания по проверке музыкальных данных:

- определить ладовое наклонение сыгранной мелодии (мажор, минор);

- спеть натуральную мажорную и три вида минорной гаммы вверх и вниз (в тональностях до трех знаков); мажорное и минорное трезвучия, ступени лада;

- повторить голосом сыгранную музыкальную фразу

- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка;

- определить на слух ступени лада в заданной тональности;

- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний звук известен).

3. Комиссия оставляет за собой право задать абитуриенту дополнительные вопросы, выявляющие музыкальный кругозор, эрудицию и общий образовательный уровень.

Абитуриенту может быть предложено исполнить наизусть заранее подготовленное стихотворение и/или басню.

**Минимальный проходной балл - 5**