

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
«МГКМИ им. Ф. Шопена»  
Е.И.Гудова  
2024г.



## ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ В ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.ШОПЕНА»

### Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на музыкальном инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на основную образовательную программу (ООП) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Исполнение сольной программы,
- Музыкально-теоретическая подготовка: сольфеджио (письменно и устно)

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**по виду инструментов «Фортепиано»**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или Трехголосная Симфония);
- два этюда на разные виды техники. Один из них обязательно должен быть инструктивным (на выбор К. Черни, М. Клементи, М. Мошковский и т.д.);
- произведение крупной формы: классическое сонатное *allegro* или классические вариации (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен);
- пьесу.

Программа исполняется строго наизусть.

*Примерная программа*

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»;  
К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740; М.Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op.72;  
Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано №5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76;  
Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op.72 №1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия;  
Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

- Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, триоли и простые виды синкоп, а также элементы внутритонального и простейшего модуляционного хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие (например: Б.К.Алексеев, Д.А.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» - №№130, 136).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

- Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста), содержащей вышеперечисленные ритмические и интонационные трудности (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№131, 134).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм 3-х видов мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе всех уменьшенных и увеличенных интервалов; тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст.; характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов, в том числе D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением двумя способами, VII<sub>7</sub> в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум. трезвучий и одного ув. трезвучия с разрешением.

Пение в от звука:

- тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- аккордов, в том числе м.маж. септаккорда и его обращений с разрешением, м.мин. септаккорда с разрешением как II<sub>7</sub> в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности (двумя способами), мажорного и минорного секстаккордов, квартсекстаккордов с разрешением как S и D, ум. трезвучия с разрешением в 4 тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности в разных регистрах, интервалов в тональности на главных и побочных ступенях с разрешением / доведением до тоники, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, маж. и мин. трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов в тональности как главных и как побочных с разрешением, ум. трезвучия с обращениями с разрешением, ув. трезвучия с энгармонической заменой на ув. секстаккорд и ув. квартсекстаккорд с разрешением, м. мин. септаккорда с разрешением как II<sub>7</sub> в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности двумя способами; аккордовых цепочек.

## **ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СТАРШИЕ КУРСЫ**

**Поступающие на II курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Элементарная теория музыки в письменной форме (контрольная работа).

**Поступающие на III курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Гармония в письменной форме (задача);
- Гармония в устной форме в виде игры на фортепиано.

По всем видам вступительных испытаний для поступающих на старшие курсы экзаменационные задания составляются с учетом требований ФГОС СПО по соответствующим специальностям.

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»  
(скрипка, альт, виолончель)**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда на разные виды техники;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Программа исполняется строго наизусть.

*Примерные программы*

**Скрипка:**

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;

Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1 часть); Л.Шпор. Концерт №9 (1 часть);

Одно из произведений: Ф.Рис «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен «Кукушка»;

А.Венявский «Легенда».

**Альт:**

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд №8;

И.Х.Бах. Концерт до минор (1 часть); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1 часть);

Одно из произведений: С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

**Виолончель:**

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;

А.Ромберг. Концерт № 2 (1 часть); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1 часть);

Одно из произведений: Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

- Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.



Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно в размерах 2\4, 3\4, 4\4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, триоли и простые виды синкоп, а также элементы внутритонального и простейшего модуляционного хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие (например: Б.К.Алексеев, Д.А.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» - №№102, 123).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

• Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста), содержащей вышеперечисленные ритмические и интонационные трудности (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№131, 134).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм 3-х видов мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе всех уменьшенных и увеличенных интервалов; тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст.; характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов, в том числе D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением двумя способами, VII<sub>7</sub> в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум. трезвучий и одного ув. трезвучия с разрешением.

Пение в от звука:

- тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- аккордов, в том числе м.маж. септаккорда и его обращений с разрешением, м.мин. септаккорда с разрешением как II<sub>7</sub> в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности (двумя способами), мажорного и минорного секстаккордов, квартсекстаккордов с разрешением как S и D, ум. трезвучия с разрешением в 4 тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности в разных регистрах, интервалов в тональности на главных и побочных ступенях с разрешением / доведением до тоники, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, маж. и мин. трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов в тональности как главных и как побочных с разрешением, ум. трезвучия с обращениями с разрешением, ув. трезвучия с энгармонической заменой на ув. секстаккорд и ув. квартсекстаккорд с разрешением, м. мин. септаккорда с разрешением

как II<sup>7</sup> в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности двумя способами; аккордовых цепочек.

## **ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СТАРШИЕ КУРСЫ**

**Поступающие на II курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Элементарная теория музыки в письменной форме (контрольная работа).

**Поступающие на III курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Гармония в письменной форме (задача);
- Гармония в устной форме в виде игры на фортепиано.

По всем видам вступительных испытаний для поступающих на старшие курсы экзаменационные задания составляются с учетом требований ФГОС СПО по соответствующим специальностям.

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»  
(контрабас, арфа)**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы или сочинение крупной формы (первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; сонату)

Программа исполняется строго наизусть.

*Примерные программы*

#### **Контрабас:**

двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор, арпеджио;

Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

Б.Марчелло. Соната;

Г.Шлемюллер. Непрерывное движение; А.Хачатурян. Андантино.

#### **Арфа:**

гаммы до 5 знаков (терциями) и большие арпеджио с чередованием рук;

М. Мчеделов. Этюд (любой на выбор);

И.С.Бах. Органные прелюдии или инвенции;  
Ф.Ж.Надерман. Соната (любая из прогрессивных сонат); Я.Дюссек. Соната с-moll; А. Балтин. Концертино;  
А.Хассельманс. Ноктюрн; Р.Глиэр. Экспромт.

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

- Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно в размерах 2\4, 3\4, 4\4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, ноты с точкой, триоли и простые виды синкоп (например: М.Резник «Музыкальные диктанты» - №№30, 36).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

- Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста). Мелодия может содержать хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность, в тональность D, движение по звукам различных аккордов (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№36, 43).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст.; характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов, в том числе главных трезвучий с обращениями и разрешением, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, VII<sub>7</sub> в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум. трезвучий и одного ув. трезвучия с разрешением.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, маж. и мин. трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов в тональности как S и D с разрешением, ум. трезвучия с разрешением в четыре тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в нат. миноре как II<sub>7</sub> и в нат. мажоре как VII<sub>7</sub>, ум. септаккорда с разрешением в две тональности; аккордовых цепочек.

## ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СТАРШИЕ КУРСЫ

**Поступающие на II курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Элементарная теория музыки в письменной форме (контрольная работа).

**Поступающие на III курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Гармония в письменной форме (задача);
- Гармония в устной форме в виде игры на фортепиано.

По всем видам вступительных испытаний для поступающих на старшие курсы экзаменационные задания составляются с учетом требований ФГОС СПО по соответствующим специальностям.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)**

**Исполнение сольной программы на оркестровых духовых инструментах**

Поступающий должен исполнить:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно (трезвучие и обращения, D<sub>7</sub> и ум. VII<sub>7</sub>) *detache*, *legato*;

- два этюда на разные виды техники (один этюд по выбору комиссии);
- два разнохарактерных произведения или концерт (1 часть или 2 части), или соната (1 часть или 2 части).

Программа на всех духовых инструментах исполняется строго наизусть.

*Примерные программы*

**Флейта:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Н.Платонов. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлер. Этюды из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь ор. 33;

В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

**Гобой:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В.Ферлинг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

**Кларнет:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из



сборника «36 этюдов для кларнета»;

Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

**Фагот:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; В.Купревич. Романс;

А.Вивальди. Концерт до мажор (1 и 2 части).

**Саксофон:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

М.Мюль. Этюды;

И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт (1 или 2 часть); Р.Бюссер.

Астурия.

**Валторна:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

В.А.Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части, Концерт № 3 (1ч. или 2-3 части),

А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

**Труба:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;

С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

В.Щелоков. Концерт №3; Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор (3 и 4 части);

Т.Альбини. Концерт соль минор (1 и 2 части); Ц.Кюи. Восточная мелодия;

А.Гедике. Концертный этюд.

**Тромбон:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

**Туба:**

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

Б.Марчелло. Соната фа мажор (1 и 2 части или 3 и 4 части);

В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

**Исполнение сольной программы на оркестровых ударных инструментах**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио (по звукам Т<sub>35</sub> с обращениями, D<sub>7</sub>, ум VII<sub>7</sub>) в тональностях до трех знаков включительно на ксилофоне;
- два этюда на разные виды техники: один этюд – на ксилофоне (наизусть), второй этюд – на малом барабане (допускается исполнение по нотам);
- два разнохарактерных произведения: одно произведение – на ксилофоне (наизусть). Второе произведение – на малом барабане (наизусть).

*Примерные программы*

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;

Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3 часть;

А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3 часть.

## **Музыкально-теоретическая подготовка**

### • Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно в размерах 2\4, 3\4, 4\4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, ноты с точкой, триоли и простые виды синкоп (например: М.Резник «Музыкальные диктанты» - №№14, 22).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

### • Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста). Мелодия может содержать хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность, в тональность D, движение по звукам различных аккордов (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№16, 19).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

#### Пение в тональности:

- гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст.; характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов, в том числе главных трезвучий с обращениями и разрешением, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, VII<sub>7</sub> в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум. трезвучий и одного ув. трезвучия с разрешением.

#### 3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, маж. и мин. трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов в тональности как S и D с разрешением, ум. трезвучия с разрешением в четыре тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в нат. миноре как II<sub>7</sub> и в нат. мажоре как VII<sub>7</sub>, ум. септаккорда с разрешением в две тональности; аккордовых цепочек.

## **ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СТАРШИЕ КУРСЫ**

**Поступающие на II курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Элементарная теория музыки в письменной форме (контрольная работа).

**Поступающие на III курс сдают следующие экзамены:**

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Сольфеджио (письменно);
- Сольфеджио (устно);
- Гармония в письменной форме (задача);
- Гармония в устной форме в виде игры на фортепиано.

По всем видам вступительных испытаний для поступающих на старшие курсы экзаменационные задания составляются с учетом требований ФГОС СПО по соответствующим специальностям.